

# Resultatliste

## 3. divisjon skolekorps

Plass	Poeng	Korps, dirigent	Verk
1	91	Norcem Pike- og Guttekorps, dir. Kjell-Arvid Polsrød	Zorro`s Theme, James Horner Arr: John Moss Celtic Air and Dance, Michael Sweeney A Klezmer Karnival, Phillip Sparke
2	90	Høvåg Brass, dir. Vidar Løvbrøtte	La Morisque, Tylman Susato Promenade, Kees Schoonenbeek Raiders March , John Williams Arr: Cameron Mabon Concerto d'Amore, Jacob de Haan
3	89	Nøtterøy Skolekorps, dir. Tibor Szurcsik	Jubilance, James Swearingen Epilogue, Haakon Esplo
4	88,5	Oddernes Skolemusikkorps, dir. Charlotte Svidal	Selections from the Star Wars Saga, Arr: Michael Story Celebration and Song, Robert Sheldon Live and let die, Paul McCartney Arr: Paul Murtha
5	88	Gulset Skolemusikk/Menstad Skolekorps, dir. Geir Østby	PC-Suite, Ennio Salvere Edenstrand, Jerker Johansson Birdland, Josef Zawinul Arr: Larry Norred
6	87	Ramnes og Røråstoppen Skolekorps, dir. Ingebjørg Klovholt	Low Brass Man fra Superhelt Suite, Øystein Sjøvaag Heimdal Sersjant Dur og Moll fra Superhelt Suite, Øystein Sjøvaag Heimdal Shake it off, Swifft, Schellback & Max Arr: Idar Torskangerpoll Lord of the Dance, Rohnan Hardiman Arr: Johnnie Vinson
7	85	Åskollen Skolekorps, dir. Atle Sønstebø	The Lord of the Rings, Howard Shore Arr: Ralph Ford Three Stages of Placebo, Hans Offerdal Tre satser: 1. At the Doctor 2. Under the Influence 3.Back to the Doctor
8	84	Holmestrand Skolekorps, dir. Sigrid Maria Inderberg	PC Suite 1. og 2. sats, Ennio Salvere Eye of the Tiger, Ole Bollom Waka Waka, Shakira 7G Heavy, Idar Torskangerpoll
9	82	Gjerpens Skolekorps, dir. Laila Marlin Søviknes Andersen	A Klezmer Karnival, Philip Sparke Romanesque, James Swearingen Birdland, Josef Zawinul Arr: Larry Nored
10	81	Klyve Skolekorps, dir. Nikolay Tanchev	St. Thomas, Sonny Rollins Arr: Idar Torskangerpoll The Lord of The Dance, Ronan Hardiman Arr: Johnnie Vinson Watermelon Man, Herbie Hancock Arr: Inge Sunde
11	79	Tvedestrand Skolemusikkorps, dir. Stine Vatne Johansen	Dunbar Way, Carl Strommen Ut mot havet, Edvard Fliflet Bræin 1812 ½ A NOVELTY for BAND, Michael Brand (with apologies to Tchaikovsky)



## Dommerskjema

3. april 2016

Gulset Skolemusikk/ Menstad Skolekorps

Skole- og prosjektkorps 3. divisjon

Poeng: 88

VARM og FIN KLANG FRA FØRSTE TONE.

God dynamikk og tydelig rytme. Litt utydelig fra [30].

CHRI: Her greier dere på en god måte å ta oss med inn i PE-verdenen. Generelt god rytme og tydelig artikkelasjon. Gjøre mer dynamisk spenn.

Flott slagverk og fine melodier i blåserne

VIRUS: Fin musikalisk forming som gir en spennende atmosfære. Stabil og god rytme fra [13].

I igjen, gjerne mer dynamikk oppover i f2.

CONTROL: Litt for sterkt i P. God driv i rytmene.

Fine kontraster for [34]. [39] er fin balanse mellom gruppene og fra [59] lager dere fin energi frem mot en bravura avslutning, FLOTT!

EDENSTRAND: Fin balanse og rytme i innledning.

Nøe intonasjonsfeil i [9] og utover. Mye bedre klaring og intonasjon fra [30] og i 'f'.

Fin stemning gjennom hele stykket.

Magne Rutle

Magne Rutle, dommer

BIRDLAND: SOLID åpning, med god klang og rytmikk.  
Fint trommespill. Generelt god presisjon i et vanskelig  
stykke, BROT. Balansen er også god.

Sarner igjer litt mer dynamikk oppover og nedover  
i styrkegradene. Dere artikulerer melodi og  
kampi, noe som gjør at det blir et godt  
driv i hele "låta".

Dere er et godt eksempel på at det kan  
låte rakkert av et korps, selv om man  
ikke er så mange. Dere er gøy å høre på  
fordi dere hele tiden former musikken ut fra  
hva komponistens ~~har~~ intensjoner, FLOTT.



## Dommerskjema

3. april 2016

Gulset Skolemusikk/ Menstad Skolekorps

Skole- og prosjektkorps 3. divisjon

Poeng: 88

- I 1. Ikke noe problemer i oppstarten der PC'en høstes ny og sprek ut! :) Godt dir i musikken og fint samspill. Elektron kommer til gjennomslag.
2. Fin dir med godt samspill og fin felles puls i hele ledersat. Noen stemmer i chat'en er imidlertid ikke like tydelige. Jobb mer med det.
3. Fin vel skumlere med rimt en sam si i starten? mer effektiv utavpp  $\leftarrow$  sfz takk! Ellers fine kontraster i dynamikk og legato og . . . samf effekter i perc.
4. Perc har full "Control". Godt samspill der overgangen i tempo sitte som det skal og der spille med nyttinn godt overkudd. BRA! Ikke alt dette her! →

Elisabeth Fossan, dommer

II) Starter trenger å finne bedre balanse  
i lange toner. Ble av og til litt interaksjonsmisk.  
Men veldig fint formet meloditemer  
motstemme og ikke minst glimrende  
sharp trommespill gjennom hele låten !!

III) Groovy start med god tone, men  
jeg savner  $f \leftarrow$   $ff$  her  
er ingen effekt. Men du overder  
det swinge og dere er godt  
samspilte og spiller med utemisk  
fint overkudd. Her på originalen og  
prøv å utvide dynamikken i låten  
mer. Det vil sette skikkelig pubben  
over ier i låten her.

Takk for hansen